

« ÉMOUVOIR L'INCONSCIENT »
L'acte analytique entre technique et style
deuxième saison
-:-:-:-

Daniel Weiss

Dans le dialogue analytique (et dans le dialogue en général), c'est le transfert qui opère. Mais ce qui fait de ce dialogue une expérience effectivement analytique c'est la façon dont ce transfert s'instaure, se soutient, mais aussi dont il peut être questionné (quand c'est possible) et réduit (si c'est possible). Et cela dépend de celle ou de celui à qui on s'adresse, de la façon dont il soutiendra ce transfert, dont il pourra s'en faire l'adresse, dont il y « mettra ses plis ». Question de « technique », ainsi que le développe Freud dans ses textes, question de tact et de style, comme il l'écrit et le confie à plusieurs de ses interlocuteurs, et comme Lacan le montre dans ce que l'on sait de sa pratique (dans la « varité » de celle-ci).

Nous reprendrons certaines des questions abordées lors de la précédente saison, en partant de celle posée lors de la dernière séance à partir d'une formulation empruntée à Olivier Grignon « Avec quoi analyse-t-on ? », question à entendre dans différentes acceptions en distinguant divers effets dans l'expérience, irréductibles les uns aux autres : effets de vérité, « effets sujet », « effet-réson »...

*

Ce séminaire est ouvert à toutes les personnes intéressées. Il est possible d'y prendre le train en marche, sans avoir participé aux séances de l'année dernière.

Un mardi par mois à partir du 9 octobre 2018 à 21 Heures
à l'URIOPPS 199, rue Colbert à Lille (Centre Vauban, bâtiment Douai 5^e étage)
Pour y participer envoyer un mail à daniel.weiss1@icloud.com